



Urskiven fra Søborg Kirke i Gilleleje er på Nationalmuseets bestilling blevet undersøgt af Ole Dufour, der har afdækket at den er i sin tid blev udformet i kobber, som det ses på firkanterne til højre, hvor farvekonserveren har arbejdet sig igennem de forskellige lag.

I værkstedet på Stændertorvet har 72-årige Ole Dufour haft sit virke siden 1974. Farvekonserveren og kirkemaleren er ligesom sin far og farfar uddannet bygningsmaler, og alle tre generationer har haft værksted i Palægården.

# Den sidste farvekonserverator af den gamle skole

Ole Dufour har gennem de sidste 42 år, med base i Palægården, restaureret alt fra malerier til altertavler. Det er håndværket og malinglagenes historiske vingesus, der har fastholdt ham gennem alle årene.

## Af Holger Vincents

"Jeg tænkte, hvordan kan jeg forædle mit malermesterfag? Det kan jeg ved at gå ind i farvekonservering og restaurering. Der får du den tid du ska bruge, du skal gøre det ordentligt, og der er mange processer og resultater", fortæller farvekonserverator og kirkemaler, Ole Dufour, der i en menneskealder og lang tid før konserverator rimede på universitetsuddannelse, har beskæftiget sig med at sikre kunstneriske genstande i alle former og farver mod tidens tand.

Konserveratorens farfar og far var begge malermestre og havde deres værksted i Palægården, hvor Ole Dufour huserer i dag, men tredje generation var utifreds med den retning faget tog i slut 1960'erne, hvor opgaverne skulle gå hurtigere og tiden til at pleje detaljerne blev mere sparsom. Derfor valgte Ole Dufour en anden vej.



Ole Dufours arsenal af rensesvæsker er ikke for sarte sjæle. Det allervanskeligste man kan blive udsat for er en såkaldt ådring fra 1800-tallet. De farver kommer af blyhvidt, som dækkede godt og imprægnerede træet, men den er forbudt i dag. Ulempen ved farven er, at farven bliver lige så hård som ben, når den har siddet i 100 år, og så er man nødt til at sidde med isedikke og dryppe helt forsigtigt, så man ikke skader mere sårbare lag inde bagved.

"Det er blevet min interesse at se de forskellige århundredes bemaling. Du vandrer jo ned gennem historien. Først 1800-tals staffering (malinglag red.), 1700-tals staffering osv. og det er rigtig spændende", forklarer farvekonserveratoren.

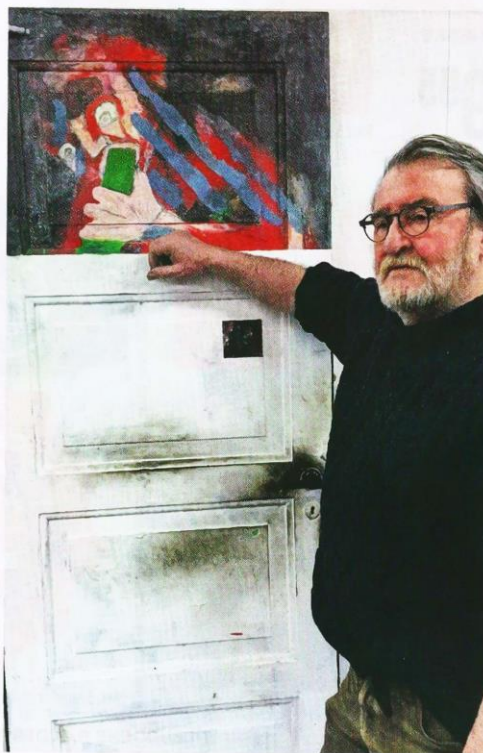
## Ikke "fed" af egen kunst

I Ole Dufours værksted står en masse forskellige kunstværker, som han selv har lavet sideløbende med hans primære beskæftigelse. Fra store blyantstegninger til mere obskure installationer med andefødder og dyrekranier til små figurer fra modeltogbaner i en række opstillinger, der tager klassiske bibelmotiver under satirens kærlige behandling. Men kunsten kunne han "ikke blive fed af", som han selv udtrykker det, og derfor har han i løbet af de mange år som farvekonserverator brugt mange timer i roskildensiske kirker, når altertavler og udsmykninger har trængt til en kærlig hånd.

"Jeg fik i starten en række opgaver for Nationalmuseet, og efterhånden lærte de forskellige menighedsråd mig at kende", forklarer Ole Dufour.

Senest har han brugt tid på at komme til bunds i historien om Søborg Kirkes tårn, der er blevet sendt fra sin faste plads i Gilleleje til Roskilde, for at Ole Dufour kan afsløre, hvordan skiven så ud, da den stod færdig i 1740.

"Vi har fået den hjem fordi Menighedsrådet har besluttet sig for, at kirken skal have en ny tårnurskive. Den oprindelige skive er fra 1740, og derfor siger Nationalmuseet, at der skal foretages farveafdækningsprøver, for at fastslå, hvordan skiven oprindeligt tog sig ud. Det er ligesom arkæologi", forklarer farvekonserveratoren.



Ole Dufour har brugt to uger på at afdække en dør fra den excentriske kunstner Richard Winthers hjem på Lolland. Kunstneren havde inden sin død malet sit eget motiv over, "Winther var speciel, fordi han malede på døre og vægge og var meget nøjsom med sine materialer. Farver og malinger fik han på genbrugsstationer. Indtil videre har jeg fundet tre forskellige malingstyper, og det gør arbejdet meget besværligt", forklarer Ole Dufour.