

Jørgen "Hippie" Andersen besluttede sig for i 2017 at følge op på en af de begivenheder, som helt tilbage i 1971 vakte opmærksomhed blandt byens borgere.

En påskemorgen dette år kunne kirkegængere og andre morgenduelige se, at der i nattens mulm og mørke var sket noget med ejendommen "Wilhelm Topp's minde 1874" på hjørnet af Skolegade og Weysegangen.

Det blev omtalt i dagspressen, og lidt tilfældigt faldt Jørgen over en kort artikel herom og blev nysgerrig.

Jørgen "Hippie" Andersen fortæller i 2017:

*"Jeg ledte egentlig efter noget helt andet i mine gamle avisudklip, men så faldt jeg over et billede og en ganske kort omtale, som fangede min interesse.*

*Jeg havde egentlig forventet, at dagspressen senere ville følge op på historien, for det var da ikke helt uspændende at grave lidt i emnet, og vel også spørgsmålet om hvem der stod bag denne manifestation.*



**HVEM ER DET DOG, DER ER FLYTTET IND I TOPPS MINDE?** En eller anden med talent for det surrealistiske er åbenbart blevet træt af at se den gamle bygning Topp's Minde ved Domkirken ubeboet. Han eller hun har vel tænkt, at nu er det snart på tide, menighedsrådet bestemmer sig for at sætte huset i stand og har derfor foreløbig befolket det med sælsomme spøgelsesvæsener. I den forbindelse kan vi fortælle, at menighedsrådet ved budgetmødet i juni afsatte et beløb på foreløbig 329.000 kr. til istandsættelse af de gamle købstadsjendomme – dvs. også Topp's Minde. Hvad huset skal bruges til, er blevet drøftet med borgmesteren, domkirke-arkitekten og repræsentanter for Nationalmuseet, men endeligt resultat foreligger endnu ikke.

*Men jeg ledte forgæves.*

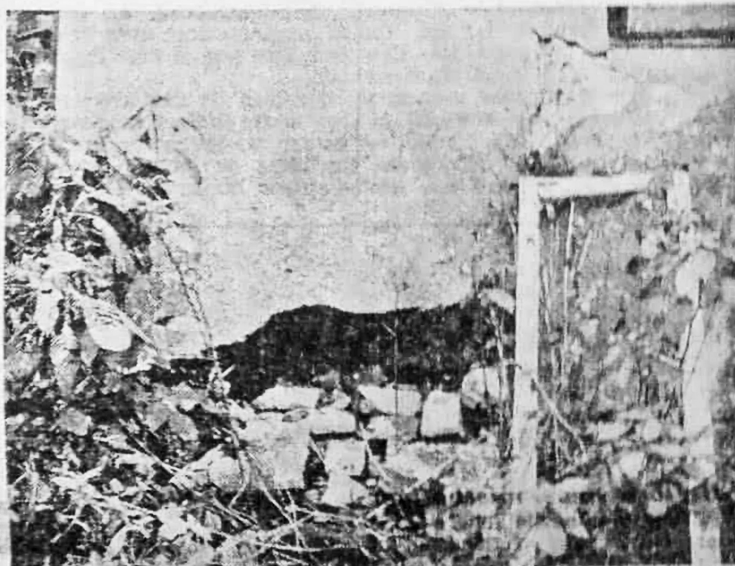
*Det var jo egentlig en relativ harmløs "happening" som pegede på et problem, som ejeren - Roskilde Domsogns menighedsråd - godt nok var opmærksom på, men endnu ikke havde fundet en løsning på.*

*Jeg fandt dog en tidligere artikel fra 1970, hvor Dagbladet har fundet anledning til at omtale en iøjnefaldende problemstilling:*



Ejendommen „Wilhelm Topps Minde“, der ejes af Roskilde Domkirke - og som kunne være et ganske pænt lille hus, hvis det blev vedligeholdt. Der er ikke -hvad mange måske tror - opført nogen fredning af den i tingbogen

## Forfalder - mens der tales om restaurering



Murværket i „Wilhelm Topps Minde“ har flere steder slået revner - og et enkelt sted er en del af muren faldet ud. Bygningen har ikke været i brug et par år

Ejendommen Wilhelm Topps Minde i Skolegade ejes af sin genbo, Roskilde Domkirke!

Og det egentlig nyskelige lille hus' skæbne ligger menighedsrådet stærkt på sinde. Så stærkt, at det fører forhandlinger med kirkeministeriet om, hvorvidt det

kan betale sig at restaurere det, eller om det skal rives ned.

Og mens der snakkes, træffer huset og naturen måske selv bestemmelsen. Det bliver nemlig ikke vedligeholdt - hvilket ses af grimme revner i murværket, lige-

som et stykke af muren er skredet ud.

„Det var så skævt, at det ikke vidste, til hvilken side, det skulle falde. Og derfor blev det stående“. Indtil der måske træffes beslutning om, at det skal rives ned!

- En undersøgelse, som for en tid siden blev foretaget af et arkitektfirma, viste, at huset var i meget dårlig stand, oplyser domprovst H. Østergaard-Nielsen, Roskilde, på vor forespørgsel.

Så vi er nu, fortsætter domprovsten, ved at undersøge, om det kan betale sig at restaurere bygningen. Er det ikke tilfældet, må menighedsrådet - med senere godkendelse af kirkeministeriet - se på, hvad man så skal gøre. Man kan her vælge at sælge huset, rive det helt ned og bygge det op i samme størrelse igen eller opføre en hel anden bygning. Der er selvfølgelig også den mulighed, at det kan blive sat i stand og lejet ud. Men dette afhænger af, hvordan de forhandlinger, der føres, kommer til at spænde af.

- Burde huset ikke have været vedligeholdt, mens man talte om dets fremtid?

- Det burde man måske nok, og der er milligvis noget her, som man ikke har været opmærksom på, slutter H. Østergaard-Nielsen.

Jeg fandt også et billede taget af fotografen Bennie "Billedbutik" Hansen et kort stykke tid før nedrivningen af ejendommen.

Som man vil kunne se, blev ejendommen "blændet af" på en lidt mere autoriseret måde - og man kan også se at pladerne foran vinduerne er blevet benyttet til en sikkert uautoriseret opsætning af plakater - det er altså ikke resterne af malerierne fra 1971.

Det ser også ud til, at ejendommen har fået en nødtørftig ydre istandsættelse - sikkert for at gøre fremtoningen mere præsentabel i den sidste tid - det var jo trods alt Domkirkens ejendom, og en væsentlig del af Domkirkens omgivelser.



I 2017 vidste jeg jo godt hvordan det var gået med ejendommen, men jeg fandt aldrig noget, der kunne kaste lys over hvem der stod bag det, som indlysende var en form for stilfærdig protest - hvem var kunstner og hvad var motivet, og jeg var nu blevet tilstrækkeligt nysgerrig, og forsøgte selv at grave ned i emnet.

Jeg havde dog en fornemmelse, et spor, at gå efter.

Udrustet med materialet begiver jeg mig op på Stændertorvet og lister ind i den gule husarstald. Her har kunstmaleren Lars Rasmussen sit værksted. Da jeg viser ham billedet, er det ganske tydeligt, at han genkender det. Hans ansigt lyser op i et stort smil - og da han får reddet piben ud i højre hånd, er hans første kommentar denne: "DET VAR ANDERS DER FANDT PÅ DET".

Omtalte Anders er den al for tidligt afdøde, kunstner Anders Brasch (1951 - 1981). Han var jævnaldrende med Lars og de var begge aktive musikere og kunstnere. Lars spillede i Dr. Dopo Jam og Anders i Eders Band Danmark, Og begge huserede i disse år, både her, der og allevegne i Roskilde og omegn.

Lars fortæller, at Anders kom med ideen. Huset var ved at falde sammen og vinduerne var der ikke meget tilbage af. Vi gik op og tog mål, og hjemme på værkstedet lavede vi plader, som vi malede på. Lars fortæller også, at han aldrig har haft det godt med at male store figurer. Derfor malede Lars vinduerne og Anders tog sig af figurerne, gardinerne og det øvrige nips. Da vi var færdig, satte vi pladerne op på bygningen.

For at blive lidt klogere, opsøger jeg Anders' bror Nikolaj Brasch. Han fortæller, at der i hjemmet var stor interesse for bygningsbevarelse. Roskilde var i årene inden vandaliseret af nedrivninger og nybyggede betonpaladser i hovedgaden og på Hestetorvet. Interessen for Wilhelm Topps Minde kom af, at en lokal gruppe, tilknyttet Abbed Pierres Klunsere, i nogle år herfra havde solgt hjemmelavet julepynt i december måned. Julepynten blev fremstillet i det Brasch'ske hjem. Her gik snakken livligt om, at det var en skændsel, at det gamle hus var ved at synke i knæ.

Anders' og Nikolaj's far, ingeniør Mogens Brasch blev iøvrigt den første formand for Foreningen Til Gamle Huses Bevaring i Roskilde".

Jørgen "Hippie" Andersens notat blev oprindeligt publiceret i 2017 på Facebook - og genfortalt i 2025 i forbindelse med at hjemmesiden [www.Roskildeudvikling.dk](http://www.Roskildeudvikling.dk) beskrev ejendommens udvikling og ejere gennem tiderne.

Som efterskrift følger nogle yderligere oplysninger om nogle af de omtalte personer.



Kunstneren **Lars Rasmussen** er i 2025 bl.a. meget anerkendt for sine portrætter, og supernaturalistiske malerier med roser og andre blomster som motiv.

Du kan læse mere om hans virke her : [Kunstner Lars Rasmussen](#)

Han fortalte om sig selv i et interview i 2008 til fugleskydningselskabets hjemmeside. Lars har i 1995, 2009 og 2012 været kunstneren bag årets fugleskydningsskive.

Du kan læse interviewet her <https://www.roskildefugleskydning.dk/index.php/kunstnere/index/38>



Kunstneren **Anders Brasch** ( 1951-1981) blev uddannet på Kunstakademiet i perioden 1971-1976.

Han døde i forbindelse med en ulykke på en togrejse hjem fra et ophold i Portugal.

På billedet ses han sammen med Wilhelm Freddie (1909-1995), som var professor på Kunstakademiet i den periode, hvor Anders blev uddannet.

Du kan læse mere om Lars Brasch her: [Anders Brasch – Lex](#)